Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Художественные средства, литературные приемы эпизода. | Выразительные средства, художественные детали противопоставление, сопоставление |
| 5. Авторская позиция | Как автор относится к героям и явлениям |
| 6. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Художественные средства, литературные приемы эпизода. | Выразительные средства, художественные детали противопоставление, сопоставление |
| 5. Авторская позиция | Как автор относится к героям и явлениям |
| 6. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Художественные средства, литературные приемы эпизода. | Выразительные средства, художественные детали противопоставление, сопоставление |
| 5. Авторская позиция | Как автор относится к героям и явлениям |
| 6. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Художественные средства, литературные приемы эпизода. | Выразительные средства, художественные детали противопоставление, сопоставление |
| 5. Авторская позиция | Как автор относится к героям и явлениям |
| 6. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Речевой строй, художественные средства, литературные приемы эпизода. | Повествование, описание, диалог, тропы, обилие частей речи, противопоставление, сопоставление, синтаксические конструкции и т.д. |
| 5. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Речевой строй, художественные средства, литературные приемы эпизода. | Повествование, описание, диалог, тропы, обилие частей речи, противопоставление, сопоставление, синтаксические конструкции и т.д. |
| 5. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |

Анализ эпизода

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Место эпизода с композиции и сюжете романа | Определить, в какой части и главе находится, к какой сюжетной линии относится. |
| 2. Как эпизод делится на части? Какова его композиция. | Обозначить части, но не пересказывать. |
| 3. Герои эпизода. | Кто главный герой? Что делает, какие черты характера проявляет? |
| 4. Речевой строй, художественные средства, литературные приемы эпизода. | Повествование, описание, диалог, тропы, обилие частей речи, противопоставление, сопоставление, синтаксические конструкции и т.д. |
| 5. Роль эпизода. | Что нового дает эпизод для создания образа или раскрытии идеи и т.д. |