**Обличение фальши современной Бунину цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».**

*История создания*

Уже шла Первая мировая война, налицо был кризис цивилизации. Бунин обратился к проблемам актуальным, но не связанным непосредственно с Россией, с текущей действительностью. Весной 1911 года Бунин посетил Францию, Алжир, Капри. В декабре 1910 – весной 1911 г.г. был в Египте и на Цейлоне. Весной 1912 г. снова уехал на Капри, а летом побывал в Константинополе, Бухаресте и других странах Европы. Впечатление от этих путешествий отразились в рассказах и повестях, составивших сборники «Суходол» (1912), «Чаша жизни» (1915), «Господин из Сан-Франциско» (1916).

Повесть продолжает традицию Л.Н.Толстого, изображавшего болезнь и смерть как важнейшие события, выявлявшие цену личности. Например, всемирно известный рассказ Толстого «Смерть Ивана Ильича». Наряду с философской тематикой Буниным разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию.

**Подумайте об устройстве рассказа.**

Где, как вам кажется, завязка рассказа?

Что стало кульминацией основного конфликта?

Что является развязкой рассказа?

Какой характер имеет композиция рассказа?

Можно ли сказать, что в рассказе изображена не только одна история жизни и смерти человека?

Какие образы в рассказе имеют символический характер?

Прочитайте, как описан корабль.

Жизнь этих людей обозначается длиннейшим неопределенно-личным предложение: «Вставали рано, пили кофе и т.д.» Что подчеркивают эти предложения?

Как изображены эти сливки общества?

А где же ад?

За стенами был страшный океан, о котором не думали. Появляется образ океана.

Символическим является о образ главного героя. Почему у него нет имени?

Прочитайте его портрет, какие эпитеты использует Бунин?

**На следующем уроке обсудим финал рассказа**