**Нужна ли смелость в любви?**

«Безумству храбрых поем мы песню», - все знают этот афоризм из произведения Максима Горького. Храбрость нужна везде: в бою, в учебе, в открытиях новых земель и новых звезд. Некоторые утверждают, что смелость нужна, чтобы добиться чего-то в жизни. Но я никогда не задумывался, нужна ли смелость в любви? Это же чувства, какая тут смелость? Или ты любишь, или нет. Я попробую ответить на этот вопрос в своем сочинении.

Смелость в любви нужна, но не та, что «города берет». Ведь речь идет не о войне. Смелость нужна в тот момент, когда любящий человек должен взять на себя ответственность за свою вторую половинку. Смелость нужна тогда, когда весь мир против вашего счастья. Или тогда, когда роковые обстоятельства врываются в вашу жизнь и могут разрушить вашу любовь. Попробую доказать это примерами из литературы.

Драма А.Н.Островского «Гроза» написана в 19 веке. Действие происходит в тихом провинциальном городке Калинове. В центре сюжета любовь двух прекрасных людей, Катерины и Бориса. Она несвободна, он беден. Когда обстоятельства этой запретного романа выходят наружу, Борису, молодому мужчине, любящему и нежному, необходимо решить судьбу их любви, взять ответственность за жизнь Катерины. Она хочет уйти от мужа, но это невозможно в 19 веке, как мы понимаем, без материальной поддержки. Но Борису не хватило смелости и мужества. Он может только оправдываться перед женщиной, что он несвободен, что у него нет денег, что он зависит от дяди. И молодой женщине ничего не остается, как уйти из этого мира, покончить с собой. Пьеса написана 150 лет назад, но, я думаю, может стать уроком для таких слабых и хилых молодых людей, которые живут по принципу «поматросил да и бросил».

Смелость в любви проявляет моя любимая литературная героиня Маргарита из романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь в этой книге нельзя назвать безмятежной. Против их счастья встают ужасные роковые события, ведь действие в романе происходят в сталинской Москве 30-х годов. Мастер попадает в немилость, и против него начинается травля в газетах. Мастеру приходится бросить все и начать скрываться. Маргарита идет на сговор с потусторонними силами, которые оказываются в Москве. Она делает это ради спасения любимого и его бессмертного романа. Она проходит все испытания и возвращает себе Мастера. Так женщина спасает их любовь, проявляя смелость и силу.

Таким образом, я прихожу еще раз к выводу, что смелость в любви - это проявление мужества, ответственности и решимости в трудных ситуациях. А кто неспособен на это, теряет свое счастье и любовь