|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Языковое средство | Вид | Характеристика приёма | Примеры | | **Аллегория** | лекс. | Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ | Прекрасен царскосельский сад, Где *льва* сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)                                                    (А. Пушкин) | | **Аллитерация** | звук. | Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков | *С*ви*щ*ет ветер, *с*еребряный ветер В *ш*ёлковом *ш*елесте *с*не*ж*ного *ш*ума...                                                  (С.Есенин) | | [**Анафора**](http://literatura5.narod.ru/anaphora.html) | синт. | Одинаковое начало нескольких соседних предложений | Берегите друг друга, Добротой согревайте. *Берегите* друг друга, Обижать не давайте.       (О.Высотская) | | [**Антитеза**](http://literatura5.narod.ru/antiteza.html) | синт. | Cопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления | "Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского. | | **Ассонанс** | звук. | Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков | М*е*ло, м*е*ло по вс*е*й з*е*мл*е* Во вс*е* пр*е*д*е*лы. Св*е*ча гор*е*ла на стол*е*, Св*е*ча гор*е*ла...                     (Б.Пастернак) | | [**Гипербола**](http://literatura5.narod.ru/giperbola.html) | лекс. | Художественное преувеличение | шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь) | | **Градация** | синт. | Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости | *Завыл, запел, взлетел* под небо камень, И заволокся дымом весь карьер.                                                (Н.Заболоцкий) | | **Именительный темы** | синт. | Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях | *Хлеб!..*Что может быть важнее хлеба?! | | **Инверсия** | синт. | Нарушение прямого порядка слов | *Роняет лес* багряный свой убор, *Сребрит мороз* увянувшее поле... (А.Пушкин) | | **Ирония** | лекс. | Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому | Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел *бессмертными* стихами Несчастье Невских берегов...      (А.Пушкин) | | **Композиционный стык** | синт. | Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его | На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков) | | **Лексический повтор** | лекс. | Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания | Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами* по берегам. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков) | | **Литота** | лекс. | Художественное преуменьшение | "мальчик с пальчик" | | [**Метафора**](http://literatura5.narod.ru/metaphora.html) | лекс. | Переносное значение слова, основанное на сходстве | Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина) | | [**Метонимия**](http://literatura5.narod.ru/metonimija.html) | лекс. | Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий | Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин) | | **Многосоюзие** | синт. | Намеренное использование повторяющегося союза | Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград.                                                (В.Инбер) | | **Окказионализмы** | лекс. | Индивидуальные авторские словообразования | ...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г.Смирнов) | | [**Оксюморон**](http://literatura5.narod.ru/oxymoron.html) | синт. | Сочетание противоположных по значению слов | Туристы в родном городе. (Тэффи) | | [**Олицетворение**](http://literatura5.narod.ru/olicetvorenie.html) | лекс. | Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы | Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин) | | **Парцелляция** | синт. | Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки | Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных. | | [**Перифраз**](http://literatura5.narod.ru/perifraz.html) | лекс. | Замена слова (словосочетания) описательным оборотом | "люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса) | | **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | синт. | Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия | О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?      (Н.Некрасов) | | **Ряды, парное соединение однородных членов** | синт. | Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста | ...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С.Маршак) | | **Сарказм** | лекс. | Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры | Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина. | | [**Синекдоха**](http://literatura5.narod.ru/sinekdoha.html) | лекс. | Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного | *Швед, русский* колет, рубит, режет... (А.Пушкин) | | **Синтаксический параллелизм** | синт. | Сходное, параллельное построение фраз, строк | Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв) | | **Сравнение** | лекс. | Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак | Да, есть слова, что жгут, *как пламя.*                                                  (А.Твардовский) | | **Умолчание** | синт. | Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять | Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов) | | **Эллипсис** | синт. | Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи. | Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский) | | [**Эпитет**](http://literatura5.narod.ru/epitheton.html) | лекс. | Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление | Но люблю я, весна *золотая*, Твой сплошной, *чудно смешанный* шум... (Н.Некрасов) | | [**Эпифора**](http://literatura5.narod.ru/epiphora.html) | синт. | Одинаковая концовка нескольких предложений | Весну заклинати, *зиму провожати*. Рано, рано *зиму провожати.* | |
|  |